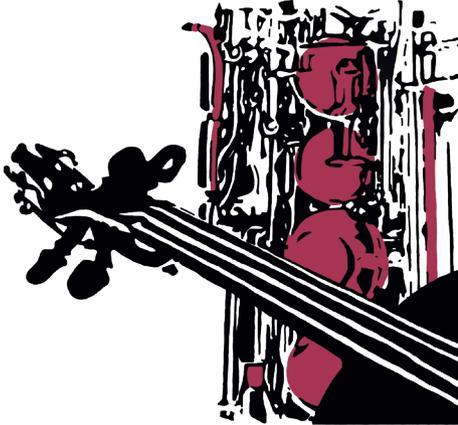




EMSBÜRENER



MUSIKTAGE

23.- 30.10.2022

Internationaler Meisterkurs Holzbläser & Horn
International masterclass woodwinds & horn

At a glance



Auf einen Blick

- Professors of renowned music universities
- Daily individual lessons
- Practice rooms for each participant
- Accompaniment for each instrumental class
- Mental training
- Participation in chamber music ensembles
- Concert experience
- Full time catering
- Accommodation, practice rooms & lessons in school centre
- Emsland hospitality
- Calm, focused learning surrounded by nice countryside
- Chosen participants receive an award (1.000 €) and the opportunity to perform as a soloist with the symphony orchestra of the „Musikschule des Emslandes“ in the following year

- Professorinnen / Professoren renommierter Musikhochschulen
- Täglicher Einzelunterricht
- Eigene Übungsräume für Teilnehmende
- Korrepetitorinnen / Korrepetitoren für jede Instrumentalklasse
- Mentaltraining
- Zusammenstellung von Kammermusikensembles
- Teilnehmerkonzerte
- Komplettopflegung
- Wohnen, Üben & Unterricht im Schulzentrum
- Emsländische Gastfreundschaft
- Ruhiges, intensives Lernen in ansprechender, ländlicher Umgebung
- Ausgewählte Teilnehmende erhalten im Rahmen einer Förderpreisvergabe (1.000 €) die Gelegenheit zu einem Solokonzert mit dem Sinfonieorchester der Musikschule des Emslandes im Folgejahr



What is it about?



The masterclasses focus on intensive individual lessons in a calm atmosphere. The course includes **daily individual lessons**. These lessons are supported by piano accompaniment, chamber music and mental training. Audition preparations (orchestra excerpts) are possible.

In addition to the masterclasses we offer the opportunity to perform in concerts at different locations.

The course fee is **320 € per participant**.

PARTICIPANTS

This course is intended for students, currently studying music or intending to do so in the future as well as professionals.

In order to offer single lessons each class is limited to eight participants.

COURSE LEADER

Art director of the masterclasses is Professor Angela Firkins, professor of flute at Musikhochschule Lübeck.

The **administrational manager** is Martin Nieswandt, director of the Musikschule des Emslandes.



Worum geht's?

Idee der Meisterkurse ist ein intensives Lernen in ruhiger Atmosphäre. Der Kurs beinhaltet **täglichen Einzelunterricht** bei den Professorinnen / Professoren. Ergänzt wird der Unterricht durch Korrepetition, Kammermusik und Mentaltraining. Angeboten werden die Fächer Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Die Vorbereitung auf Probespiele (Orchesterstellen etc.) kann Teil der Arbeit sein.

Zusätzlich zu dem einwöchigen Meisterkurs werden mehrere Konzertveranstaltungen an unterschiedlichen Orten organisiert.

Die Kursteilnahme beträgt **320 € pro Person**.

ZIELGRUPPE

Studierende, Schülerinnen und Schüler mit dem Studienwunsch Musik sowie Berufsanfänger bilden den Kreis der aktiven Teilnehmenden.

Die Anzahl der Teilnehmenden ist auf 8 Personen pro Fach begrenzt, damit ein intensiver Unterricht möglich wird.

KURSLEITUNG

Die **künstlerische Leitung** liegt bei Frau Professorin Angela Firkins, Professorin für Flöte und Kammermusik an der Musikhochschule Lübeck.

Die **organisatorische Leitung** liegt bei Martin Nieswandt, Leiter der Musikschule des Emslandes.



All inclusive organisation



ACCOMMODATION

Accommodation is available in the **school centre** in dorms (sleeping bag, pillow, towels etc. needed). The fee for the school centre accommodation is **30 € for the whole week**. Showers are in the school gym or in the nearby public school, which can be used free of charge.

If you prefer **private accommodation** at your own expense nearby hotels, B&Bs or holiday houses can be found. The local tourist information VVV Emsbüren e.V. can help with the organisational process. A list of accommodation possibilities can be found online: www.emsbueren.de.

If you are not staying in the school centre, please be aware, that you need to organise your own transport due to limited public transportation.

MEALS

Communal meals are offered **three times a day** for all participants (starting with dinner the arrival day). The total fee is **140 € per participant**.

Local restaurants offer a wide variety of meals. Supermarkets can be found nearby.



FEES

Course	320 €
Accommodation	30 €
Meals	140 €
Total	490 €



Alles inklusive Organisation

UNTERKUNFT

Übernachtungsmöglichkeiten im **Schulzentrum** werden in Mehrbetträumen angeboten (Schlafsack, Kissen, Handtücher usw. bitte mitbringen). Die Übernachtung im Schulzentrum kostet **30 € für die gesamte Woche**. Waschmöglichkeiten sind in der nahegelegenen Sporthalle zu finden. Auch besteht die Möglichkeit das dem Schulzentrum angegliederte Hallenbad zu nutzen.

Auf Wunsch können Unterkünfte auf eigene Kosten organisiert werden. Hotels, Pensionen, Ferienhäuser oder Privatunterkünfte können über die Touristikinformation VVV Emsbüren e.V. gebucht werden. Unterkunftsverzeichnisse sind online unter www.emsbueren.de abrufbar.

Bei einer selbst organisierten Unterkunft muss für eine Fahrgelegenheit zum Schulzentrum gesorgt werden, da es keinen öffentlichen Personennahverkehr zum Schulzentrum gibt.

VERPFLEGUNG

Eine **Gemeinschaftsverpflegung (3 Mahlzeiten pro Tag)** wird für alle Mitwirkenden angeboten (ab Abendessen des Anreisetages). Die Kompletterpflegung liegt bei **140 € pro Person** für die gesamte Woche.

Darüber hinaus halten die örtlichen Gasthöfe und Restaurants eine ansprechende regionale Küche vor. Auch Supermärkte sind in der Nähe zu finden.

KOSTEN

Kurs	320 €
Unterkunft	30 €
Verpflegung	140 €
Gesamt	490 €





FLUTE

Prof. Angela Firkins Lübeck

Professor for flute at Musikhochschule Lübeck

Former employee as solo flutist of the Hamburger Symphoniker and the Radiophilharmonie Hannover. Winner of the „Deutsche Hochschulwettbewerb“ and awardee of the „Deutsche Musikwettbewerb“. As a member of the Albert Schweitzer Quintett awardee of the „ARD-Wettbewerb“ and the „Deutsche Musikwettbewerb“ and winner of the „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“. Chamber music and soloistal performances in Germany and abroad. CD and Radio-Productions, Tutor in masterclasses and chamber music.

www.firkins.de



OBOE

Prof. Matthias Bäcker Weimar

Professor for oboe at the Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar



Solo-Oboist at the „Berliner Symphoniker“, at the „Nationaltheater Mannheim“ and the German Opera Berlin.

Numerous temporary jobs, e.g. with the Berlin Philharmonics, at the State Opera Munich or the City of Birmingham Symphony Orchestra. Winner of national and international contests; chamber musical and soloistal employment in Germany and abroad.

Member of the Camerata Salzburg.



QUERFLÖTE

Prof. Angela Firkins Lübeck

Professorin für Flöte und Kammermusik an der Musikhochschule Lübeck

Bis 1996 Tätigkeit als Soloflötistin der Symphoniker Hamburg und der Radiophilharmonie Hannover des NDR. Gewinnerin des Wettbewerbs der Deutschen Hochschulen und Preisträgerin des Deutschen Musikwettbewerbs.

Als Mitglied des Albert Schweitzer Quintetts Preisträgerin des ARD-Wettbewerbs und des Deutschen Musikwettbewerbs. Kammermusikalische und solistische Tätigkeit im In- und Ausland, CD- und Rundfunkproduktionen, Dozentin bei Kammermusik- und Meisterkursen.

www.firkins.de



OBOE

Prof. Matthias Bäcker Weimar

Professur für Oboe an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar



Solo-Oboist der Berliner Symphoniker, am Nationaltheater Mannheim und an der Deutschen Oper Berlin.

Zahlreiche Aushilfstätigkeiten, u.a. bei den Berliner Philharmonikern, der Staatsoper München und dem City of Birmingham Symphony Orchestra. Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe; kammermusikalische und solistische Tätigkeit im In- und Ausland. Mitglied der Camerata Salzburg.





CLARINET

Prof. Jens Thoben Lübeck

Professor for Clarinet and Chamber Music at the University of Music Lübeck

1st Principal Clarinetist of Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg 2002-2014, subsequently freelance career as a soloist and chamber musician. Prizewinner of international competitions, including the International Carl Nielsen Competition 2001. Frequent guest at Bavarian State Opera Munich, Semperoper Dresden and Deutsche Oper Berlin. Certified teacher of Lichtenberger® Applied Physiology of the Voice. International concert activity, masterclasses in Germany and abroad.

www.jens-thoben.de



HORN

Prof. Christian-Friedrich Dallmann Berlin

Professor at the Universität der Künste Berlin



Till 2000 solo hornist of the Berlin Symphony Orchestra, extensive concert employment at the Internationale Bachakademie Stuttgart, at the „Akademie für Alte Musik Berlin“ and the „Potsdamer Kammerakademie“.

2000 - 2003 professor for horn at the University of Music in Detmold, since 2004 professor at the Berlin University of the Arts, intensive international course work, part of the jury of international horn competitions.



KLARINETTE

Prof. Jens Thoben Lübeck

Professor für Klarinette und Kammermusik an der Musikhochschule Lübeck

Erster Soloklarinettist der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg 2002-2014, anschließend freischaffende Tätigkeit als Solist und Kammermusiker. Preisträger internationaler Wettbewerbe, u.a. Carl Nielsen Competition 2001. Regelmäßige Aushilfstätigkeit u.a. an der Bayerischen Staatsoper München, Semperoper Dresden und Deutschen Oper Berlin. Zertifizierter Lehrer der Lichtenberger® angewandten Stimmphysiologie. Internationale Konzerttätigkeit, Meisterkurse im In- und Ausland.

www.jens-thoben.de



HORN

Prof. Christian-Friedrich Dallmann Berlin

Professor an der Universität der Künste in Berlin



Bis 2000 Solohornist des Berliner Sinfonieorchesters, ausgedehnte Konzerttätigkeit bei der Internationalen Bachakademie Stuttgart, der Akademie für Alte Musik Berlin, der Potsdamer Kammerakademie.

2000 - 2003 Professor für Horn an der Hochschule für Musik in Detmold, seit 2004 Professor an der Universität der Künste Berlin, intensive internationale Kurstätigkeit, Juror internationaler Hornwettbewerbe.





BASSOON

Prof. Eckart Hübner Berlin

Professor for bassoon at the Universität der Künste Berlin

Since 1990 solo bassoonist of the Symphony orchestra of the SWR, before that solo bassoonist in Dortmund and at the „Badische Staatskapelle“; Winner of numerous competitions, e.g. ARD-competition (with Albert Schweitzer quintette); „Deutscher Schallplattenpreis“, regular concert employments as soloist, chamber musician and conductor.

Teaching activity at worldwide masterclasses. His students hold important positions both in Germany and Europe. Discography and more information here: www.eckart-huebner.de



CHAMBER MUSIC

Prof. Thomas Ludes Essen

Professor at the Folkwang Hochschule Essen



Thomas Ludes (bassoon) studied at the University of Music Saar, Saarbrücken with Alfred Rinderspacher. Following his studies he became solo bassoonist of the Symphony Orchestra Wuppertal.

He is tutor at several orchestras in Bonn, at the international summer academy for chamber music in Nordhorn and the „Junge Deutsche Philharmonie“.

Moreover, he is leading the woodwind ensemble at the „Kreuzkirche Bonn“ and is working closely with the „Gabriele-Minz GmbH Berlin“.



FAGOTT

Prof. Eckart Hübner Berlin

Professor für Fagott an der Universität der Künste in Berlin

Seit 1990 Solofagottist im Sinfonieorchester des SWR, davor Solofagottist in Dortmund und bei der Badischen Staatskapelle; Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, u.a. ARD-Wettbewerb (mit Albert Schweitzer Quintett); Deutscher Schallplattenpreis, regelmäßige Konzerttätigkeit als Solist, Kammermusiker und Dirigent.

Dozent bei Meisterkursen in der ganzen Welt. Seine Studenten nehmen zahlreiche Positionen in Deutschland und Europa ein. Discographie und weitere Informationen finden Sie unter:

www.eckart-huebner.de



KAMMERMUSIK

Prof. Thomas Ludes Essen

Professor an der Folkwang Hochschule in Essen



Thomas Ludes (Fagott) studierte an der Musikhochschule Saarbrücken bei Alfred Rinderspacher. Im Anschluss an sein Studium wurde er 1983 als Solo-Fagottist im Sinfonieorchester Wuppertal engagiert.

Er ist Dozent bei verschiedenen Bonner Orchestern, der internationalen Sommerakademie für Kammermusik in Nordhorn und der Jungen Deutschen Philharmonie. Außerdem ist er Leiter des Bläserensembles an der Kreuzkirche Bonn und arbeitet eng mit der Gabriele-Minz GmbH Berlin zusammen.





Vanda Albota

Vanda Albota works as an artistic assistant for woodwind accompaniment at the Folkwang University of the Arts in Essen. She studied in Weimar (concert exam piano) and in Berlin (concert exam historical keyboard instruments). Her artistic activity includes numerous appearances as a soloist with orchestra, chamber musician, song accompanist and she is a sought-after piano partner at festivals, master classes and competitions.

Anano Gokieli

Anano Gokieli is a lecturer at the Universität der Künste Berlin. She studied at the Royal Scottish Academy of Music in Glasgow and gave concerts with famous orchestras, e.g. the Berlin Symphonics and the BBC Scottish Symphony Orchestra.

Stephan Kiefer

Stephan Kiefer is pianist at the Radio Filharmonisch Orkest Holland and employed at the Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover. He studied with Karl-Heinz Kämmerling in Hanover and gave worldwide concerts with famous partners as well as being the soloist at numerous festivals.

Akiko Nikami

Akiko Nikami is working in correpetition at the Universität der Künste Berlin, where she also finished her studies. Moreover, she is working in Accompaniment for academics of the „Staatskapelle Berlin“. As an official accompanist she works for the German music competition and for the „Markneukirchen Instrumentaler Musikwettbewerb“.

Tamami Toda-Schwarz

Tamami Toda-Schwarz successfully completed her studies in Stuttgart. As a popular pianist she performed with many renowned soloists and performed herself as a soloist with different orchestras. In 1994 she received a teaching position for accompaniment at the Trossinger Musikhochschule. Later she switched to the same position at the Musikhochschule Lübeck. She is working as a pianist for many international masterclasses and contests.



Vanda Albota

Vanda Albota ist als künstlerische Mitarbeiterin für Holzbläserkorrepetition an der Folkwang Universität der Künste in Essen tätig. Sie studierte in Weimar (Konzertexamen Klavier) und in Berlin (Konzertexamen historische Tasteninstrumente). Ihre künstlerische Tätigkeit umfasst zahlreiche Auftritte als Solistin mit Orchester, Kammermusikerin, Liedbegleiterin und ist eine gefragte Klavierpartnerin bei Festivals, Meisterkursen und Wettbewerben.

Anano Gokieli

Anano Gokieli ist als Dozentin an der Universität der Künste tätig. Sie studierte an der Royal Scottish Academy of Music in Glasgow und konzertierte mit bedeutenden Orchestern, darunter die Berliner Symphoniker und das BBC Scottish Symphony Orchestra.

Stephan Kiefer

Stephan Kiefer ist Pianist des Radio Filharmonisch Orkest Holland und daneben an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover als Korrepetitor tätig. Er studierte bei Karl-Heinz Kämmerling in Hannover und konzertierte bereits weltweit mit renommierten Partnern sowie als Solist bei zahlreichen Festspielen.

Akiko Nikami

Akiko Nikami arbeitet als Korrepetitorin an der Universität der Künste Berlin, wo sie ebenfalls ihr Studium beendete. Darüber hinaus ist sie Korrepetitorin für Akademisten der Staatskapelle Berlin. Sie wirkte u.a. als offizielle Begleiterin beim Deutschen Musikwettbewerb und beim Markneukirchen Intstrumentalen Musikwettbewerb mit.

Tamami Toda-Schwarz

Tamami Toda-Schwarz absolvierte ihr Studium in Stuttgart. Als gefragte Klavierpartnerin trat sie mit bedeutenden Solisten aber auch selbst als Solistin mit zahlreichen Orchestern auf. 1994 erhielt sie einen Lehrauftrag für Korrepetition an der Trossinger Musikhochschule. Später wechselte sie in derselben Funktion an die Musikhochschule Lübeck. Auf vielen internationalen Meisterkursen und Wettbewerben arbeitet sie als Pianistin.





Karoline Renner Constance
Orchestra flutist and dispokineticist, www.dispokinesis.eu

Karoline Renner has been the flautist with the Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz since 1995 and has played in almost all of Austria's major orchestras. She has been leading seminars and workshops for Dispokinesis for twenty years, most recently at the music academies in Weimar, Lübeck, Frankfurt, Vienna and at the Schleswig Holstein Music Festival. Since 2019 she has been a lecturer for „performance, audition and competition coaching“ at the Mozarteum University in Salzburg.

WHAT IS MENTALTRAINING?

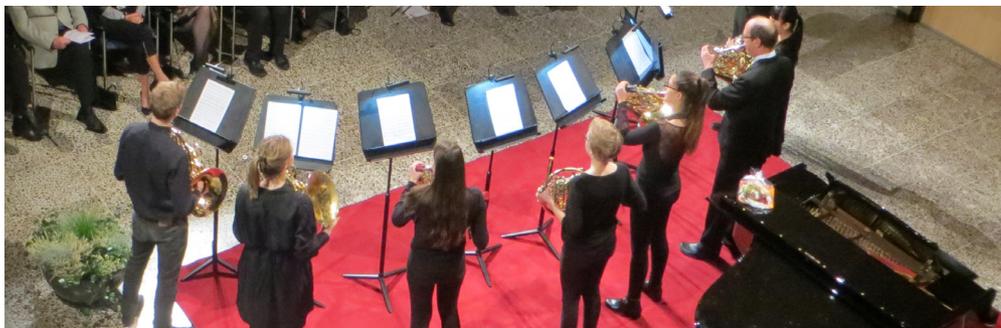
Positioning and movement - for lifelong musical playing

Breathing - body perception, play/ relaxation breathing

Stage presence - Self assurance in key moments

Practice - learning psychology

Finger technique - finger techniques for difficult parts



Karoline Renner, Konstanz
Orchesterflötistin und Dispokineticerin
www.dispokinesis.eu

Karoline Renner ist seit 1995 Flötistin der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz und hat in fast allen großen Orchestern Österreichs gespielt. Seit zwanzig Jahren leitet sie Seminare und Workshops für Dispokinesis, zuletzt an den Musikhochschulen Weimar, Lübeck, Frankfurt, Wien und beim Schleswig Holstein Musikfestival. Seit 2019 ist sie Lektorin für „Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching“ an der Universität Mozarteum Salzburg.



WAS IST MENTALTRAINING?

Haltung und Bewegung am Instrument - beschwerdefrei & ausdrucksstark

Atmung - Körperwahrnehmung, Spiel-/ Entspannungsatem

Bühnenpräsenz - Selbstsicherheit, Lampenfieber

Üben - neurologische Grundlagen zum Lernen

Fingertechnik - Feinmotorische Entwicklung, Händigkeit



Application



You can apply digitally via email or with the application form on the website. The following information is needed:

PERSONAL INFORMATION

Name, address, birth date

MUSICAL INFORMATION

Played instrument, prepared program (max. 3 complete pieces), preferred chamber music ensembles, further instruments (e.g. contrabassoon), which can be brought for chamber music; preferred chamber music partners; recording showing level of the applicant (e.g. CD, link)

A recording is not necessary, if the professor knows the participant.

COURSE INFORMATION

Please specify your arrival time, your preferred accommodation as well as your choice of food (eg. vegetarian or note of lactose intolerances...). Please be sure to let us know.

APPENDIX

A short CV
(University, awards, teachers, scholarships)

DEADLINE

All data has to be handed in by

September 1st 2022.

Via mail: Address on the back of the flyer

Email: musiktage@emsbueren.de

Digital: www.emsbuerener-musiktage.de



Bewerbung

Eine Anmeldung erfolgt schriftlich, digital per Email oder per Anmeldeformular auf der Internetseite. Folgende Daten sind bei der Anmeldung anzugeben:

PERSONAL INFORMATION

Name, Adresse, Geburtsdatum

MUSIKALISCHE DATEN

Gespieltes Instrument, gewünschte Werke (max. 3 vollständige Werke), gewünschte Kammermusikbesetzung(en), weitere Instrumente (z. B. Kontrafagott o. ä.), die für die Kammermusik mitgebracht werden können, bevorzugte, mitangemeldete Kammermusikpartner, Demoversion der spielerischen Leistung (CD, Link o. ä.) Die Zusendung einer musikalischen Aufnahme ist hinfällig, sofern der Teilnehmer der/m entsprechenden Professorin / Professor bekannt ist.

KURSDATEN

Wichtig mit anzugeben sind Ihre Ankunftszeit, die gewünschte Art der Übernachtung sowie die der Verpflegung (z. B. vegetarisch oder Hinweis auf Unverträglichkeiten...). Bitte teilen Sie uns diese unbedingt mit.

ANLAGEN

Zusätzlich zu den oben genannten Angaben wird für eine umfassende Beratung ein künstlerischer Lebenslauf (Hochschule, Preise, Lehrer, Werdegang, Stipendien) benötigt.

EINSENDESCHLUSS

Alle Unterlagen sind einzureichen bis zum

01. September 2022.

Schriftlich: Adresse auf Rückseite

Email: musiktage@emsbueren.de

Digital: www.emsbuerener-musiktage.de



Application process



ADMISSION

Decisions can be expected within three weeks after the deadline. **An early application increases the chance of admission.**

Admission confirmations or rejections will be sent in writing to the stated address.

DEPOSIT

An advance of **100.00 €** is due with the application.

In case of rejection of admission this deposit will be refunded. Therefore it is important to state bank details.

In case of a confirmation of admission the deposit will be deducted from the total admission fee.

Important: If you are accepted, but are unable to participate, please let us know immediately. **The deposit will only be refunded up to four weeks before the beginning of the course!**

ACCOUNT INFORMATION

IBAN DE34 2806 9994 0320 9946 00
BIC GENODEF1SPL,
Volksbank Süd-Emsland eG
Reason for payment:
„Emsbürener Musiktage 2022“



Bewerbungsprozess

ZULASSUNG

Die Zulassung erfolgt in der Regel bis drei Wochen nach Anmeldeschluss. **Eine frühzeitige Anmeldung steigert die Zulassungswahrscheinlichkeit.**

Die zuständigen Professorinnen / Professoren entscheiden über die Zulassung.

ANZAHLUNG

Bei Anmeldung ist eine Anzahlung in Höhe von **100.00 €** auf das Konto der Gemeinde Emsbüren einzuzahlen.

Falls im Zulassungsprozess eine Absage erfolgt, wird die Gebühr selbstverständlich **erstattet**. Daher ist die **Angabe der Bankverbindung** wichtig. Bei einer Zulassung wird die Anzahlung mit dem Gesamtbetrag am Ende **verrechnet** werden.

Wichtig: Bei Zulassung, aber Nichtteilnahme ist eine Erstattung der Anzahlung nur bis 4 Wochen vor Kursbeginn möglich!

KONTOINFORMATION

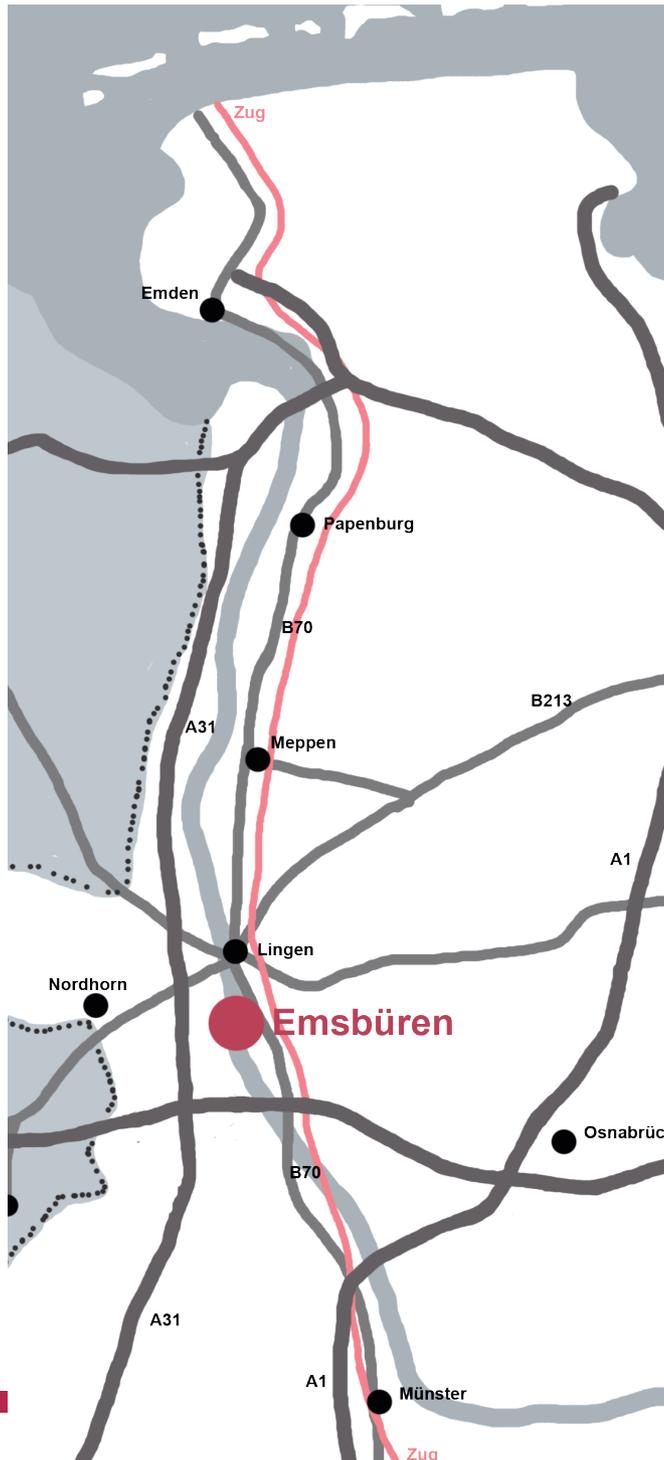
IBAN DE34 2806 9994 0320 9946 00
BIC GENODEF1SPL,
Volksbank Süd-Emsland eG
Verwendungszweck:
„Emsbürener Musiktage 2022“



Course Plan



Sunday, 23.10.2022	Arrival of the participants Dinner Opening of the art exhibition (with a music-specific theme) Teacher's concert at 8 pm
Monday, 24.10.2022	Start of course, arrangements, Course work
Tuesday, 25.10.2022	Course work Guest concert at 8 pm
Wednesday, 26.10.2022	Course work
Thursday, 27.10.2022	Course work Concert for senior citizens at 3 pm
Friday, 28.10.2022	Course work Participants concert at 8 pm in Lingen
Saturday, 29.10.2022	Course work Family concert at the local cultural centre „Fokus“, (especially for smaller children) at 5 pm End of class concert at 8 pm
Sunday, 30.10.2022	Breakfast and Departure



Kursplan

Sonntag, 23.10.2022	Ankunft Kursteilnehmer Abendessen Eröffnung Kunstausstellung (mit musikspezifischem Thema), Dozentenkonzert um 20 Uhr
Montag, 24.10.2022	Kursbeginn, Einteilungen Kursarbeit
Dienstag, 25.10.2022	Kursarbeit Gastkonzert um 20 Uhr
Mittwoch, 26.10.2022	Kursarbeit
Donnerstag, 27.10.2022	Kursarbeit Seniorenkonzert um 15 Uhr
Freitag, 28.10.2022	Kursarbeit Werkskonzert um 20 Uhr in Lingen
Samstag, 29.10.2022	Kursarbeit Familienkonzert im lokalen Kulturzentrum speziell für Kinder um 17 Uhr Abschlusskonzert der Meisterkurse um 20 Uhr
Sonntag, 30.10.2022	Frühstück und Abreise





Gefördert durch die Emsländische
Landschaft e.V. für die Landkreise
Emsland und Grafschaft Bentheim
mit Mitteln des Landes Niedersachsen



Volksbank Süd-Emsland eG
Ihr Partner für's Leben

Freunde

der Emsbürener Musiktage e.V.



Gemeinde Emsbüren
Magistratstraße 5
48488 Emsbüren
Deutschland

Bettina Thesing
Tel. (05903) 9305 1013
musiktage@emsbueren.de